

De Mysterieuze Doos

Een romantisch romantje gebaseerd op een waarvontuur
van de wereldonbekende geleegde, versnipperde, geleterte Alexander van Thuis

Hoofdstuk één: Vlucht naar de vlooienmarkt

Het gebeurde in het jaar 1998 van de Heer - of 22 v. C. (vóór Corona) - dat ik op een sombere zondag naar een rommelmarkt ontsnapte, niet in staat iets beters te bedenken ... en op de rommelmarkt rommelde en peinsde over alle ontberingen die ik als vrome onschuldige in deze verachtelijke en onrechtvaardige wereld moest ondergaan. "Waarom altijd ik, waarom maar, waarom!?" spookte door mijn hoofd zoals een regendruppel die langzaam langs het raam naar beneden druppelt of zo iets.

Hoofdstuk twee: De fraaie verkoopster

Toen ontmoette ik, nee geen herder, maar een jonge, knap uitziende verkoopster wier waren waarlijk waren ondergebracht in een klein doosje die op een slicht klaptafel stond. Aangetrokken door haar gratie en verleidelijke glimlach, naderde ik haar bescheiden kraam met een nieuwsgierige stap, waarom "onopvallend"?

Maar voordat ik kon vragen wat er in het doosje zat, die ze voor haar heerlijk had neergezet, net zoals een poes trots een vers gevangen muis op de stoep van zijn baasje legt, om zijn unieke vaardigheden en zijn volledige onmisbaarheid voor de zuiverheid van het huis te demonstreren (Als ze, niet in staat haar jachtinstinct te weerstaan, een keer de kanarie uit de open kooi heeft gevangen in plaats van een muis, draagt ze die liever naar haar vriend in een hoekje van de tuin van de burens), - waar was ik toch? - ah, voordat ik nou aan mijn vraag kon toekomen, keek ze me pertinent aan en vroeg op haar beurt: "Nou, meneer, waarom kijkt u zo moedeloos, alsof de hemel zojuist zijn poorten boven u heeft geopend? En alsof niet water, maar alle pech van de wereld op je neergeregend is?" - Nou, ik, uh ..." stamelde ik, verrast door zo'n pittige toespraak uit een bijna jeugdige mond, maar ze onderbrak me met een vrolijke stem. "Waarom gebruikt u niet een van mijn spreuken? Hier in mijn doos vindt u ze op kleine kaartjes waar ik op geschreven heb. - Vijftig Pfennige per stuk!"* Ik had dat niet verwacht en zag dat het lot mij geleid moest hebben en deze ontmoeting tot stand bracht.

* Vertel me niet dat de auteur vergeten is dat het verhaal in Duitsland speelt!

Hoofdstuk Drie: Het Oude Huis

Dus trok ik een van de kaartjes met de rijmpjes die ze had verzonnen, en vond op de voorkant het motto

Halt es aus, altes Haus!

Het weekend ervoor had ik een cursus „Duits voor opscheppers“ gevolgd. Dus ik glimlachte een beetje om

het grappige gezegde, dat zo toepasselijk leek op mijn wanhopige situatie en het zo vrolijk bracht dat het de meest volhardende standvastigheid vereiste om deze mijn situatie te verdragen totdat de donkere wolken optrokken en de vrolijke zonnestralen het inwonende licht van mijn geest herstelden en zo verder.

Hoofdstuk Vier: De goede keuze

Maar wat stond er op de achterkant van het eenvoudige papier, slechts getextureerd door lijnen, meer grijs dan wit omdat het gemaakt was van oud papier, waarvan de vervaardiging niet onbelangrijker kon zijn voor het verloop van het verhaal? En waarom maakt het überhaupt uit welke kant de voorkant was en welke de achterkant? Ik weet het niet en kan alleen maar zeggen: "Daar moet ik passen!" - Hoe dan ook, ik draaide de kaart om en zag het tweede motto:

Wut egal? - Gute Wahl!

Oha! Dat kan toch niet? Met welke helderziende gaven leek de tovenares mijn diepste behoefte te hebben herkend, mijn onmachtige woede, die mij deze dagen gevangen hield en waarvan ik mij niet kon bevrijden.

Slotje / Endje / Finetje

Nu zou deze kleine episode uit mijn leven gevolgd kunnen worden door een liefdesverhaal tussen de helderziende dichteres en mij, maar dat is niet zo. Want hier eindigt het verhaal, beste klasgenoten, omdat het papier op, de zon is al uren geleden ondergegaan is (natuurlijk, het is nog januari!), en ik dit alles alleen bedacht heb om mezelf ... eh ... jullie te zeggen: wanhoop niet, heb geduld, wacht op de dingen die mogen komen, eer de rommelmarkt ...